Hausschatz deutscher Dichtung

GEDICHTE & BALLADEN MIT MUSIK AUS ZWEI JAHRHUNDERTEN

Sprecher: F. Arnold, C. Brückner, M. Carrière, U. Matthes, C. Rode, J. Sachau, A. Thalbach, D. Wolters

AUDIOBUCH

Hausschatz deutscher Dichtung

Das berühmte Wörterbuch der Gebrüder Grimm gibt drei
Hinweise zum Stichwort *Hausschatz*:

1) *hausrat, insofern er aus wertvollen stücken besteht*
2) *in einer familie aufgehäufte kostbarkeiten und gelder, so namentlich bei fürsten im gegensatze zum 'staatsschatz'*
3) *bezeichnung einer hausfrau*

In jedem Fall benennt das Wort etwas der Familie Wertvolles – und so will sich auch dieser klingende *Hausschatz* verstanden wissen: Er soll ein Schatzkästlein für alt und jung sein, das am besten in großer Runde zu öffnen ist. Und wer weiß, vielleicht bekommt der ein oder andere Hörer Lust aufs Auswendiglernen. Es muß ja nicht gleich *Die Glocke* im Ganzen sein! Bei dieser Auswahl liegt der Schwerpunkt auf Gedichten und Balladen des 18. und 19. Jahrhunderts in deutscher Sprache.

Wirklich wertvoll wird die Sammlung durch die individuelle Interpretation der Gedichte. Jeder der hier vertretenen Sprecher zeigt eine ganz eigene Lesart der Lyrik, hat einen unverwechselbaren Stil.

Die Lieder von Franz Schubert und Robert Schumann sollen nicht allein musikalische, sondern auch inhaltliche Akzente setzen: es handelt sich um Vertonungen von oftmals sehr berühmten Gedichten.

Die Texte der Gedichte und Lieder finden sich im Internet unter www.hausschatz.de.

CD 1

1. Robert Schumann (1810-1856) / **Heinrich Heine** (1797-1856)
Wenn ich in deine Augen seh': S. Bluth[1]

2. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Freudvoll / und leidvoll: D. Wolters

3. Achim von Arnim (1781-1831) und **Clemens Brentano** (1778-1842)
Edelkönigs-Kinder (aus: *Des Knaben Wunderhorn*): A. Thalbach

4. Heinrich Heine (1797-1856)
Sie saßen und tranken am Teetisch: U. Matthes

5. Joachim Ringelnatz (1883-1934)
Der Briefmark: J. Sachau

6. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Willkommen und Abschied: M. Carrière

7. Karoline von Günderrode (1780-1806)
Die eine Klage: A. Thalbach

8. Adelbert von Chamisso (1781-1838)
Seit ich ihn gesehen (aus: *Frauen-Liebe und Leben*): D. Wolters

9. Franz Schubert (1797-1828) / **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)
An Mignon: H. Hagegård[2]

10. Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)
Die Beiden: D. Wolters

11. Heinrich Heine (1797-1856)
Der Asra: C. Brückner

12. Achim von Arnim (1781-1831)
Mir ist zu licht zum Schlafen: F. Arnold

13. Achim von Arnim (1781-1831) und **Clemens Brentano** (1778-1842)
Laß rauschen Lieb, laß rauschen (aus: *Des Knaben Wunderhorn)*: M. Carrière

14. Jakob Michael Reinhold Lenz (1751-1792) *Aus ihren Augen*: C. Brückner

15. Heinrich von Kleist (1777-1811)
Mädchenrätsel: D. Wolters

16. Ludwig Christoph Heinrich Hölty (1748-1776) *Der Traum*: M. Carrière

17. Heinrich Heine (1797-1856)
Küsse, die man stiehlt im Dunkeln: U. Matthes

18. Robert Schumann (1810-1856) / **Heinrich Heine** (1797-1856) *Ein Jüngling liebt ein Mädchen*: S. Bluth[1]

19. Friedrich Schiller (1759-1805) *Die Würde der Frauen*: C. Brückner

20. August Wilhelm Schlegel (1767-1845) *Schillers Lob der Frauen*: C. Brückner

21. Christian Morgenstern (1871-1914) *Die beiden Esel*: F. Arnold

22. Franz Schubert (1797-1828) / **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832) *Der Fischer*: U. Bästlein[3]

23. Clemens Brentano (1778-1842) *Lureley* (*Zu Bacharach am Rheine*): A. Thalbach

24. Klabund (1890-1928) *Liebeslied*: F. Arnold

25. Heinrich Heine (1797-1856) *Die Loreley* (*Ich weiß nicht, was soll es bedeuten*): U. Matthes

26. Robert Schumann (1810-1856) / **Joseph von Eichendorff** (1788-1857) *Waldesgespräch*: S. Bluth[1]

27. Detlev von Liliencron (1844-1909) *Festnacht und Frühgang*: F. Arnold

28. Rainer Maria Rilke (1875-1926) *Liebeslied*: A. Thalbach

29. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) *Der König in Thule*: C. Rode

30. Heinrich Heine (1797-1856) *Die Launen der Verliebten*: U. Matthes

31. Franz Schubert (1797-1828) / **Matthias Claudius** (1740-1815) *Wiegenlied*: L. Russel[4]

32. Rainer Maria Rilke (1875-1926) *Kindheit*: C. Brückner

33. Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848) *Der Knabe im Moor*: D. Wolters

34. Heinrich Heine (1797-1856) *In mein gar zu dunkles Leben* (aus: *Buch der Lieder – Die Heimkehr*): U. Matthes

35. Ferdinand von Saar (1833-1906) *Kindesthränen*: F. Arnold

36. Rainer Maria Rilke (1875-1926) *Das Karussell*: A. Thalbach

37. Kurt Tucholsky (1890-1935)
An das Baby: D. Wolters
38. Matthias Claudius (1740-1815)
Motetto, als der erste Zahn durch war: A. Thalbach
39. Wilhelm Busch (1832-1908)
Das Bad am Samstagabend: F. Arnold
40. Theodor Storm (1817-1888)
Von Katzen: A. Thalbach
41. Franz Schubert (1797-1828) / **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)
Heidenröslein: T. Takàcs[5]
42. Novalis (1772-1801)
Zu Sophiens Geburtstag: C. Brückner
43. Johann Christian Günther (1695-1723) *Studenten-Lied*: F. Arnold
44. Friedrich Schiller (1759-1805)
An die Freude: A. Thalbach
45. Ludwig Christoph Heinrich Hölty (1748-1776)
Der alte Landmann an seinen Sohn: F. Arnold
46. Friedrich Schiller (1759-1805)
Die Bürgschaft: M. Carrière

CD 2

1. Ludwig Uhland (1787-1862)
Der gute Kamerad: C. Rode
2. Friedrich Rückert (1788-1866)
Aus der Jugendzeit: F. Arnold
3. Frank Wedekind (1864-1918)
Der Tantenmörder: C. Brückner
4. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Der Zauberlehrling: A. Thalbach
5. Heinrich Heine (1797-1856)
Ich bins gewohnt (aus: *Buch der Lieder – Sonette an meine Mutter B. Heine*): U. Matthes
6. Franz Schubert (1797-1828) / **Christian Friedrich Daniel Schubart** (1739-1791) *Die Forelle*: T. Takàcs[5]
7. Adelbert von Chamisso (1781-1838)
Die alte Waschfrau: D. Wolters
8. Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769) *Der Blinde und der Lahme*: C. Rode

9. Georg Büchner (1813-1837)
O meine müden Füße, ihr müßt tanzen (aus: *Leonce und Lena*): D. Wolters

10. Richard Dehmel (1863-1920)
Der Arbeitsmann: C. Rode

11. Georg Herwegh (1817-1875)
Bundeslied für den Allgemeinen Deutschen Arbeiterverein: F. Arnold

12. Friedrich Schiller (1759-1805)
Das Lied von der Glocke: C. Rode

13. Robert Schumann (1810-1856) / **Heinrich Heine** (1797-1856)
Warte, warte, wilder Schiffmann: T. E. Bauer[6]

14. Christian Morgenstern (1871-1914)
Der Lattenzaun: J. Sachau

15. Ferdinand Freiligrath (1810-1876)
Die Auswanderer: M. Carrière

16. Joachim Ringelnatz (1883-1934)
Die Ameisen: J. Sachau

17. Joseph von Eichendorff (1788-1857)
Sehnsucht: C. Brückner

18. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Mignon (*Kennst du das Land?*): D. Wolters

19. Friederike Kempner (1828-1904)
Kennst du das Land: D. Wolters

20. Heinrich Heine (1797-1856)
Wir saßen am Fischerhause (aus: *Buch der Lieder – Die Heimkehr*): U. Matthes

21. Franz Schubert (1797-1828) / **Friedrich Leopold Graf zu Stolberg-Stolberg** (1750-1819) *Auf dem Wasser zu singen*: W. Holzmair[7]

22. Gustav Schwab (1792-1850)
Der Reiter und der Bodensee: D. Wolters

23. Friedrich Schiller (1759-1805)
Der Taucher: M. Carrière

24. Theodor Fontane (1819-1898)
John Maynard: C. Rode

25. Robert Schumann (1810-1856) / **Heinrich Heine** (1797-1856)
In der Fremde: S. Bluth[1]

26. Friedrich Hölderlin (1770-1843)
Die Heimat: C. Brückner

27. Theodor Storm (1817-1888)
Die Stadt: D. Wolters
28. Georg Heym (1887-1912)
Der Gott der Stadt: C. Brückner
29. Friedrich Hölderlin (1770-1843)
Heidelberg: C. Brückner
30. August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)
Das Lied der Deutschen: F. Arnold
31. Heinrich Heine (1797-1856)
Nachtgedanken: U. Matthes

CD 3

1. Heinrich Heine (1797-1856)
Ich ging nach Haus und schlief (aus: *Deutschland. Ein Wintermärchen*): U. Matthes
2. Wilhelm Müller (1794-1827)
Der Lindenbaum: F. Arnold
3. Franz Schubert (1797-1828) / **Ludwig Christoph Heinrich Hölty** (1748-1776) *Seligkeit*: L. Russel[4]
4. Friedrich Nietzsche (1844-1900)
Der Einsame: C. Brückner
5. Annette von Droste-Hülshoff (1797-1848) *Das Spiegelbild*: D. Wolters
6. Kurt Tucholsky (1890-1935)
Das Ideal: F. Arnold
7. Friederike Kempner (1828-1904)
Ich träumte schön: D. Wolters
8. Heinrich Heine (1797-1856)
Schattenküsse, Schattenliebe (aus: *Gedichtzyklus Seraphine*): U. Matthes
9. Friedrich Schiller (1759-1805)
Der Ring des Polykrates: C. Brückner
10. Rainer Maria Rilke (1875-1926)
Der Panther: A. Thalbach
11. Franz Grillparzer (1791-1872)
Der Halbmond glänzet am Himmel: D. Wolters
12. Franz Schubert (1797-1828) / **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)
Harfenspieler: U. Bästlein[3]
13. Samuel Rodigast (1649-1708)
Was Gott tut, das ist wohl getan: A. Thalbach
14. Hans Thoma (1839-1924)
Ich komm', weiß nit woher: D. Wolters

15. Immanuel Kant (1724-1804)
Glaube und Tat: C. Brückner
16. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Prometheus: M. Carrière
17. Robert Schumann (1810-1856) /
Heinrich Heine (1797-1856)
Anfangs wollt' ich fast verzagen: T. E. Bauer[6]
18. Theodor Storm (1817-1888)
Lied des Harfenmädchens: D. Wolters
19. Gottfried August Bürger (1747-1794)
Lenore: A. Thalbach
20. August von Platen (1796-1835)
Das Grab im Busento: C. Brückner
21. Friedrich Schiller (1759-1805)
Die Kraniche des Ibycus: M. Carrière
22. Franz Schubert (1797-1828) /
Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Wandrers Nachtlied II: U. Bästlein[3]
23. Abraham a Sancta Clara (1644-1709)
Der Mensch ist ein Schaum: C. Brückner
24. Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)
Ballade des äußeren Lebens: D. Wolters

25. Eduard Mörike (1804-1875)
Leben und Tod: A. Thalbach
26. Gottfried Keller (1819-1890)
Abendlied: C. Brückner
27. Nikolaus Lenau (1802-1850)
An die Melancholie: F. Arnold
28. Joseph von Eichendorff (1788-1857)
Lied (*In einem kühlen Grunde*): C. Brückner
29. Franz Schubert (1797-1828) /
Matthias Claudius (1740-1815)
Der Tod und das Mädchen: T. Takács[5]
30. Friedrich Hölderlin (1770-1843)
An die Parzen: F. Arnold
31. Annette von Droste-Hülshoff
(1797-1848) *Im Grase*: D. Wolters
32. Friederike Kempner (1828-1904)
Auf meinen am 15. November 1890 dahingegangenen Papagei: D. Wolters
33. Christian Morgenstern (1871-1914)
Der Seufzer: J. Sachau
34. Theodor Fontane (1819-1898)
Herr von Ribbeck auf Ribbeck im Havelland: C. Brückner

35. Eduard Mörike (1804-1875)
Der Feuerreiter: D. Wolters
36. Conrad Ferdinand Meyer (1825-1898)
Die Füße im Feuer: C. Brückner
37. Franz Schubert (1797-1828) /
Ludwig Christoph Heinrich Hölty
(1748-1776) *Totengräberlied*: W. Holzmair[7]
38. Theodor Fontane (1819-1898)
Die Brück' am Tay: D. Wolters

CD 4

1. Ernst Stadler (1883-1914)
Fahrt über die Kölner Rheinbrücke bei Nacht: C. Rode
2. Wilhelm Hauff (1802-1827)
Reiters Morgenlied: F. Arnold
3. Georg Heym (1887-1912)
Der Krieg I: C. Rode
4. Detlev von Liliencron (1844-1909)
Die Musik kommt: D. Wolters
5. Heinrich Heine (1797-1856)
Belsatzar: C. Rode
6. Felix Dörmann (1870-1928)
Was ich liebe: F. Arnold
7. Friedrich Rückert (1788-1866)
Barbarossa: C. Rode
8. Heinrich Heine (1797-1856)
Altes Kaminstück: U. Matthes
9. August von Platen (1796-1835)
Tristan: F. Arnold
10. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Erlkönig: D. Wolters
11. Johann Gottfried Herder (1744-1803)
Erlkönigs Tochter: F. Arnold
12. Franz Schubert (1797-1828) /
Matthias Claudius (1740-1815)
Abendlied: W. Holzmair[7]
13. Ludwig Tieck (1773-1853)
Waldeinsamkeit: D. Wolters
14. Eduard Mörike (1804-1875)
Er ist's: A. Thalbach
15. Ludwig Uhland (1787-1862)
Frühlingsglaube: D. Wolters
16. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Das Veilchen: D. Wolters

17. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Mailied: M. Carrière
18. Emanuel Geibel (1815-1884)
Der Mai ist gekommen: F. Arnold
19. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Gingo Biloba: A. Thalbach
20. Johann Peter Hebel (1760-1826)
Die Rose: D. Wolters
21. Heinrich Heine (1797-1856)
Das Fräulein stand am Meere: U. Matthes
22. Robert Schumann (1810-1856) /
Heinrich Heine (1797-1856)
Im wunderschönen Monat Mai: S. Bluth[1]
23. Friedrich Hebbel (1813-1863)
Sommerbild: C. Rode
24. Nikolaus Lenau (1802-1850)
Schilflieder 1.-5.: F. Arnold
25. Joseph von Eichendorff (1788-1857)
Abschied: C. Rode
26. Stefan George (1868-1933)
Komm in den totgesagten park: M. Carrière
27. Friedrich Hebbel (1813-1863)
Herbstbild: D. Wolters
28. Theodor Storm (1817-1888)
Oktoberlied: C. Rode
29. Rainer Maria Rilke (1875-1926)
Herbsttag: C. Brückner
30. Georg Trakl (1887-1914)
Ein Winterabend: C. Rode
31. Robert Schumann (1810-1856) /
Joseph von Eichendorff (1788-1857)
Zwielicht: S. Bluth[1]
32. Friedrich Hölderlin (1770-1843)
Abendphantasie: C. Brückner
33. Karoline von Günderrode (1780-1806) *Der Kuß im Traume*: D. Wolters
34. Achim von Arnim (1781-1831) und
Clemens Brentano (1778-1842)
Wenn ich ein Vöglein wär (aus: *Des Knaben Wunderhorn*): A. Thalbach
35. Clemens Brentano (1778-1842)
Der Spinnerin Nachtlied: D. Wolters
36. Georg Büchner (1813-1837)
Nacht: D. Wolters

37. Robert Schumann (1810-1856) / **Joseph von Eichendorff** (1788-1857)
Mondnacht: S. Bluth[1]

38. Heinrich Heine (1797-1856)
Ein Traum, gar seltsam schauerlich (aus: *Buch der Lieder – Traumbilder*): U. Matthes

39. Theodor Fontane (1819-1898)
Schlaf: C. Rode

40. Wilhelm Busch (1832-1908)
Nur leise: F. Arnold

41. Theodor Storm (1817-1888)
Mondlicht: D. Wolters

42. Paul Johann Ludwig von Heyse (1830-1914) *Über ein Stündlein*: F. Arnold

43. Joachim Ringelnatz (1883-1934)
Logik: J. Sachau

44. Franz Schubert (1797-1828) / **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832)
Der Rattenfänger: U. Bästlein[3]

45. Marie von Ebner-Eschenbach (1830-1916) *Ein kleines Lied*: D. Wolters

46. Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803) *Unsre Sprache*: C. Rode

47. Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781) *Die Sinngedichte an den Leser*: C. Brückner

48. Novalis (1772-1801) *Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren*: F. Arnold

49. Ludwig Uhland (1787-1862)
Des Sängers Fluch: C. Brückner

50. Friedrich Schlegel (1772-1829)
Das Gedicht der Liebe: D. Wolters

51. Joseph von Eichendorff (1788-1857)
Wünschelrute: A. Thalbach

52. Heinrich Heine (1797-1856)
An dem stillen Meeresstrande (aus: *Gedichtzyklus Seraphine*): U. Matthes

53. Eduard Mörike (1804-1875)
Auf eine Lampe: D. Wolters

54. Heinrich Heine (1797-1856)
Warnung: F. Arnold

55. Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
Rezensent: M. Carrière

56. Robert Schumann (1810-1856) / **Heinrich Heine** (1797-1856)
Die alten, bösen Lieder: S. Bluth[1]

Frank Arnold

Der gebürtige Berliner Frank Arnold – Regisseur, Schauspieler und Rundfunksprecher – hat für den AUDIOBUCH Verlag viele großartige Lesungen produziert, wie z. B. den Roman *Der Flieger* von Maarten 't Hart und Ilija Trojanows *Der Weltensammler*.

Christian Brückner

Christian Brückner, geboren 1943, leiht als Synchronsprecher seine Stimme u. a. Robert de Niro und Michael York. Darüber hinaus hater viele herausragende Lesungen und Hörspiele produziert. Der Adolf-Grimme-Preisträger hat für den AUDIOBUCH Verlag u. a. eine hochgelobte Reihe von Dorothy L. Sayers-Romanen eingelesen.

Mathieu Carrière

Mathieu Carrière, geboren 1950, arbeitet als Schauspieler, Regisseur und Autor. Er wirkte an vielen europäischen Film-Koproduktionen mit, u. a. an der Seite von Orson Welles (*Malperius*) und Romy Schneider (*Die Spaziergängerin von Sans-Souci*). 2003 überzeugte er in seiner

Rolle als Kardinal Jakob Cajetan im Historiendrama *Luther*. Carrières Stimme ist auch im *Hausschatz deutscher Balladen* zu hören, dem zweiten Teil der *Hausschatz*-Reihe.

Ulrich Matthes

Ulrich Matthes, 1959 in Berlin geboren, gilt als einer der großen deutschen Bühnen- und Filmschauspieler. Eine seiner besten Leistungen bot er 2004, als er brillant und erschreckend im Kinofilm *Der Untergang* die Rolle des Joseph Goebbels verkörperte. 2003 erhielt er den Deutschen Hörbuch Preis. Seine eindrucksvolle Stimme lieh er u. a. auch der Produktion *Hausschatz deutscher Balladen*.

Christian Rode

Der Gründgens-Schüler Christian Rode, geboren 1936, brilliert neben seinen Rollen in Film und Theater seit Jahren als Hörspielsprecher. Auch in Lesungen überzeugt seine markante Stimme, so z. B. in dem klingenden Adventskalender *Alle Jahre wieder*.

Janina Sachau

Janina Sachau, geboren 1976, ist Ensemblemitglied am Landestheater Düsseldorf. Sie erhielt den Max-Ophüls-Preis.

Anna Thalbach

Anna Thalbach ist eine der bekanntesten deutschen Hörbuchsprecherinnen. Sie gewann u. a. den Deutschen Hörbuch Preis. Unter ihren Lesungen gelten die klingenden Adventskalender *Rilke – Engellieder* und *Sternenzauber* als besonders gelungen.

Doris Wolters

Doris Wolters arbeitet als Sprecherin für Arte, DRS und SWR sowie für Hörspielproduktionen. Mit der Produktion *Danke Liebling (Gedichte für Verliebte)* hat Doris Wolters eine Glanzleistung geliefert.

Hausschatz deutscher Dichtung

Gedichte & Balladen aus zwei Jahrhunderten mitLiedern von Franz Schubert und Robert Schumann
Sprecher: **Frank Arnold, Christian Brückner**, **Mathieu Carrière**, **Ulrich Matthes**, **Christian Rode**, **Janina Sachau**, **Anna Thalbach** und **Doris Wolters**
Konzept und Idee: **Corinna Zimber**; Assistenz: **Kathrin Hasselbeck, Maik Reumann;** Artwork: **Bianca Strauch**
Titelansage: **Ulrike Johannson**; Tonmischung: **·stück·werke· Hamburg**

Aufnahme mit Frank Arnold: Regie: Corinna Zimber, Ton: studio_wort, Berlin
Aufnahme mit Christian Brückner: Regie: Waltraut Brückner, Ton: Christian Ulrich
Aufnahme mit Mathieu Carrière: Regie: Corinna Zimber, Ton: Time_Code, Kehl
Aufnahme mit Ulrich Matthes: Regie: Rudolph Würth, Ton: studio_wort, Berlin
Aufnahme mit Christian Rode: Regie: Corinna Zimber, Ton: Acoustic Media, Freiburg
Aufnahme mit Janina Sachau: Regie: Corinna Zimber, Ton: Acoustic Media, Freiburg
Aufnahme mit Anna Thalbach: Regie: Wolfgang Stockmann, Ton: Studio Küßmich, Berlin
Aufnahme mit Doris Wolters: Regie: Corinna Zimber, Ton: Acoustic Media, Freiburg

Musik

[1] *Schumann / Dichterliebe, Liederkreis* (Naxos 8.554219). Bariton: **Sebastian Bluth** Piano: **Anita Keller**
℗ & © 1997 Naxos Rights International Ltd.
[2] *Håkan Hagegård, Thomas Schuback / Zuneignung, Dedication* (BIS-CD-54). Bariton: **Håkan Hagegård**
Piano: **Thomas Schuback.** ℗ & © 1976 & 1993 Grammophon AB BIS, Djursholm, Sweden
[3] *Schubert / Goethe Lieder, Vol. 1* (Naxos 8.554665). Bariton: **Ulf Bästlein** Piano: **Stefan Laux**.
℗ & © 1999 Naxos Rights International Ltd.
[4] *Schubert / Lieder (Songs)* (Naxos 8.553113).Gesang: **Lynda Russell** Piano: **Peter Hill.**
℗ & © 1996 Naxos Rights International Ltd.
[5] *Schubert / Lieder, Songs, Chants* (Naxos 8.550476).Mezzo-Sopran: **Tamara Takács** Piano: **Jenő Jandó.**
℗ & © 1992 Naxos Rights International Ltd.
[6] *Schumann / Liederkreis, Op. 24, Dichterliebe* (Naxos 8.557075). Bariton: **Thomas E. Bauer** Piano:
Uta Hielscher. ℗ & © 2005 Naxos Rights International Ltd.
[7] *Schubert / Poets of Sensibility, Volume 3* (Naxos 8.557568). Bariton: **Wolfgang Holzmair** Fortepiano:
Ulrich Eisenlohr. ℗ & © 2005 Naxos Rights International Ltd.
Mit freundlicher Genehmigung von NAXOS Deutschland GmbH.

ISBN 978-3-89964-214-8

KLEBESEITE